

Storia della filosofia medievale
(Riccardo Fedriga)

Programma definitivo

Il corso sarà diviso in due moduli, rispettivamente di trenta ore ciascuno, di 5 crediti ciascuno (I e II), oltre a una parte istituzionale (III).

I. Modulo

Il primo modulo si aprirà con una introduzione volta a illustrare la polivalenza delle tradizioni filosofiche, i luoghi di trasmissione del pensiero, le scuole, i percorsi dei testi e le tecniche d'insegnamento. Come esempio verrà analizzato un tema, quello della relazione trinitaria, in autori particolarmente esemplificativi della ricchezza del dibattito filosofico e teologico nel XI e XII secolo: Anselmo d'Aosta (*Proslogion*) e Abelardo (*Theologia Summi Boni*).

Bibliografia :

a) Anselmo:

a) Anselmo d'Aosta, *Proslogion*, edizione con testo a fronte a cura di L. Pozzi, Rizzoli (Bur), Milano, 1994; oppure Id., *Proslogion*, in *Opere filosofiche*, a cura di S. Vanni Rovighi, Laterza, Roma – Bari, 1969.

b) Materiali a disposizione presso la segreteria del dipartimento di filosofia (articoli di Mario Dal Pra)

c) - un testo a scelta tra i seguenti:

Vanni Rovighi, S., *Introduzione a Anselmo d'Aosta*, Laterza, Roma Bari, 1999

Barth, K., *Anselmo d'Aosta. Fides quaerens intellectum*, ed. italiana a cura di M. Vergottini, Morcelliana, 2001.

b) Abelardo (parte riservata ai soli non frequentanti):

a) Abelardo, *Theologia "Summi Boni"*, trad. it. a cura di M. Rossini, *Teologia del Sommo Bene*, Rusconi, Milano, 1996.

b) - un testo a scelta tra i seguenti

Gilson, E., *La filosofia nel Medioevo* (prefazione di M. Dal Pra, introduzione e pp. 282-414)

Fumagalli, Mt., *Introduzione a Abelardo*, Laterza, Roma Bari, 1988

Jolivet, J., *Abelardo, Dialettica e Mistero*, Jaca Book, Milano, 1996

II. modulo.

Il secondo modulo sarà dedicato ad argomenti di teoria della conoscenza e filosofia della psicologia. In particolare, verrà preso in esame il rapporto tra il soggetto e l'oggetto del conoscere tra XIII e XIV secolo. Partendo dalla lettura di alcuni passi di Ruggero Bacone (*De multiplicatione specierum*) sulla conoscenza sensibile e intelligibile e di Guglielmo di Ockham (Prologo dell'*Ordinatio* e altri passi dello *Scriptum in primum sententiarum*) sull'intuizione dell'individuale e la natura della conoscenza, si affronteranno temi quali le rappresentazioni psicologiche degli oggetti, gli oggetti di pensiero, il loro status ontologico, il carattere intenzionale degli atti mentali.

Bibliografia:

Guglielmo di Ockham, *Scritti filosofici*, a cura di A. Ghisalberti, Nardini, Milano.

NB

I testi di Ockham saranno messi a disposizione dal docente a inizio corso.

- Studi (si tratta di materiali disponibili in Dipartimento):

L. Bianchi e E. Randi, *Le verità dissonanti*, Laterza, Roma Bari, 1990

L. Bianchi (a cura di), *La filosofia nelle università*, secoli XIII e XIV (relativamente ai capitoli introduttivi di L. Bianchi e a quelli di C. Marmo, A. Tabarroni, e P. Muller), La Nuova Italia, Firenze, 1997.

III. Parte istituzionale

Per entrambi i moduli è inoltre richiesta una conoscenza di base dello sviluppo del pensiero medievale, ricavata dalla lettura e dalla consultazione selettiva di un manuale a scelta tra quelli di seguito elencati:

Avanzati (10 crediti)

Mt. Beonio Brocchieri Fumagalli, M. Parodi, *Storia della filosofia medievale: da Boezio a Wyclif*, Roma-Bari, Laterza, 1989 (I modulo: sino al XIII secolo; II modulo: Boezio, Anselmo e il monachesimo, Abelardo, il XIII e il XIV secolo).

oppure:

A. de Libera, *Storia della filosofia medievale*, Milano, Jaca book, 1995.

Intermedi (5 crediti)

Mt. Beonio Brocchieri Fumagalli, *Profilo del pensiero medievale*, Roma-Bari, Laterza, 2002.

oppure:

K. Flasch, *Introduzione alla filosofia medievale*, Torino, Einaudi, 2002.

III. Consigliato come propedeutico per i frequentanti, è obbligatorio per i non frequentanti (di entrambi i moduli) il seguente testo: G. Briguglia, *Medioevo in discussione*, Unicopli, Milano, 2001 (Relativamente alle seguenti parti: I. Modulo: Introduzione e sezione I; II. Modulo Introduzione, sezione I e II).